

GERACIONAL

jornal.soaresdosreis@gmail.com

Nº16

17/05/2021 - 23/05/2021

Miguel Pereira 12°C1

Gabriel Nery 12°D1

Matias Ferreira 12°D3

Carolina Pinto 12°D1

Bruno Silva 12°D2

UM NOVO CESSAR-FOGO. PAZ OU PAUSA?



Surpreendentemente, não estamos aqui para celebrar os festivos fogos de artifício da final do festival Eurovisão da Canção, mas sim outro tipo de fogo -um fogo muito mais letal. Os últimos 10 dias foram de constante violência, carnificina e destruição em terreno Israelista e Palestino. Sexta-feira hasteiam novamente bandeira branca, provisória pelo menos: um novo cessar-fogo entre Israel e Hamas. Questionem-se, no entanto, se esta breve paz simboliza liberdade, ou reabastecimento de munições?

Para entendermos as constantes escaladas de tensão no Médio Oriente entre Israel e o grupo Hamas, temos de olhar para trás, analisar o passado e o início do conflito. Durante a primeira guerra mundial, a possibilidade da Palestina libertar-se do controle Otomano, teve como consequência o alinhamento das populações árabes e judaicas da região com os Aliados. Em 1915, a McMahon-Hussein correspondente, foi criada como um acordo com os líderes Árabes que garantia a libertação de territórios árabes sobre influências tirânicas.

Porém, em 1917, a declaração de Balfour, favorecia o estabelecimento de um lar na Palestina para o povo judeu. No fim da segunda guerra mundial, começaram a ocorrer migrações em massa de sionistas para o atual território da Palestina, forçando inúmeros árabes a migrarem para campos de refugiados.

Apesar do esforço do Império Britânico em

reduzir estas migrações, elas continuaram a acontecer levando a um aumento de tensão entre as duas populações. Como consequência deste aumento de tensão, a ONU decidiu dividir o território, mesmo sem o consentimento da população árabe. Em 1948, é criado o Estado de Israel, e pouco depois, com apoio de outros estados árabes, começa a guerra entre Israel e Palestina. Israel, aproveita-se da sua vitória para expandir o território.

Quase 70 anos de conflito e muitos supostamente definitivos cessar-fogos, encaramos o resto de 2021 com um sorriso amargo na cara. Talvez coberto de petróleo, talvez enrugado pelo gás-pimenta. Mas se poderes ajudar, agregamos a esta notícia (última página) um link de doação. Ajudem as vidas Palestinianas.

ESPAÇO A.E

DEPARTAMENTO DE
PSICOLOGIA:

DUARTE NUNO COSTA
DUARTECOSTA@ESSR.NET

ATENDIMENTO POR MARCAÇÃO
TODOS OS DIAS DA SEMANA.

CLUBE DE CINEMA!

SESSÕES TODAS
AS SEXTAS-FEIRAS

@cinema_easr



Espaço do Aluno

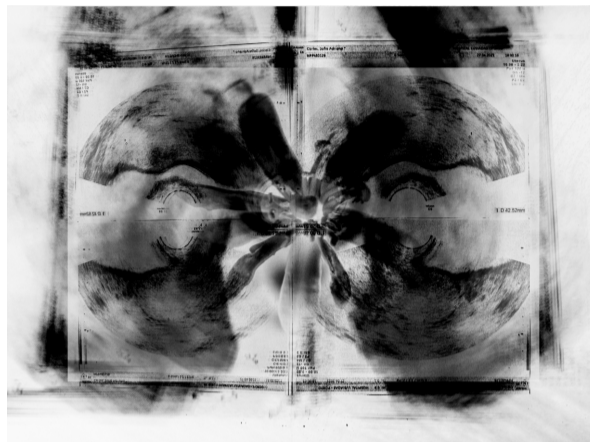
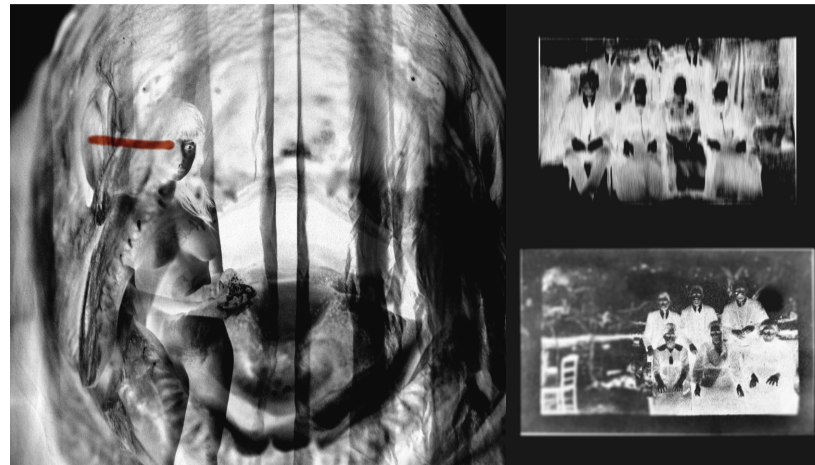
Morphéus



Agarrei-me à fotografia para me refugiar e criar a minha própria realidade. Tudo na fotografia fascina-me, principalmente a possibilidade de poder “congelar o tempo”, e criar vida a partir de coisas mortas ou disparar nela.

Sofia Carlos
12ºD3 N°25

insta: @tsuk.kiyo



Observo muito a existência real, preciso de conhecer cada detalhe seu para a conseguir transformar. Trabalho muito a preto e branco por sentir que há uma maior atenção aos enquadramentos, às luzes e à ação que está a ser representada; as imagens tornam-se mais abstratas/irreais, sendo que a cor remete para o oposto. Além disso, apercebi-me que vivo a preto e branco, submersa em sujidade.

Considero que a maioria dos meus trabalhos podem ser autorretratos: mesmo inconscientemente represento as minhas emoções, angústias, medos e ânsias. Percebo, aos poucos, que o autorretrato é uma camuflagem, uma morte repentina. A minha (não) identidade fica presa no tempo. Enquanto me expresso, deambulo.

Gosto muito de partilhar o que sonho e aquilo que vejo com o outro, esperando que compreenda as minhas palavras mas que construa a sua própria frase.

Limoeiro Azul



Limão
10º2 N°20

insta: @lojadolimoeiroazul

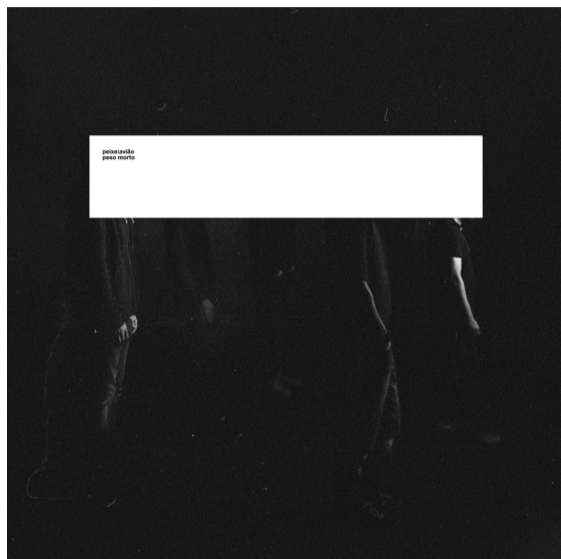


Olá, eu e uma amiga minha vendemos acessórios de missangas (pulseiras, colares, anéis, etc) e brincos em formato de coração!

Estamos vendendo para conseguir algum dinheiro para comprar coisas banais do dia-a-dia e até alguns materiais para as aulas.

Destaque Semanal

Música



Peso Morto - Peixe : Avião

(2016) - 40 min.

Um álbum mais denso e menos luminoso quando comparado aos anteriores da banda bracarense. O som do indie dos peixe : avião foi fortificado e esculpido para algo mais pessoal neste disco.



Fiver With the Atlantic School of Spontaneous Composition - Fiver

(2021) - 39 min.

Simone Schmidt e companhia navegam pela vida interior e exterior com improvisações influenciadas pelo country que se estendem como uma longa tarde de verão.

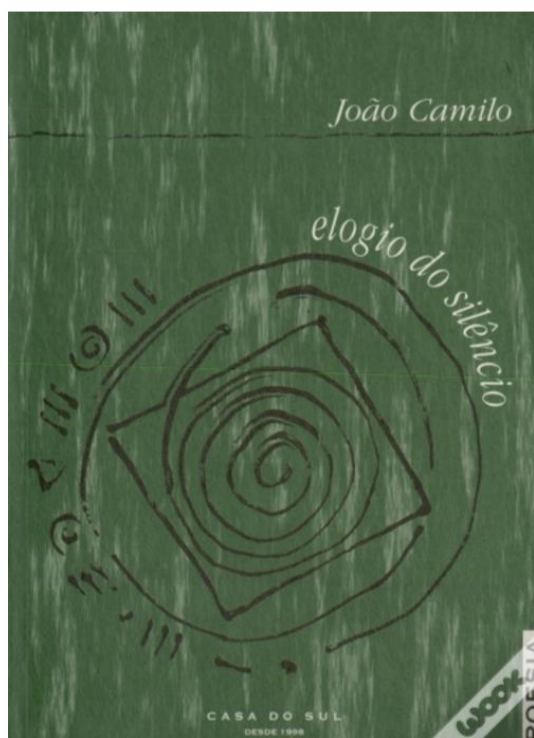


Goats Head Soup - The Rolling Stones

(1972) - 46 min.

“Goats Head Soup” é um dos momentos criativos mais importantes e marcantes na carreira musical dos Stones. A música “Angie” ficou para a história como um dos hinos da banda.

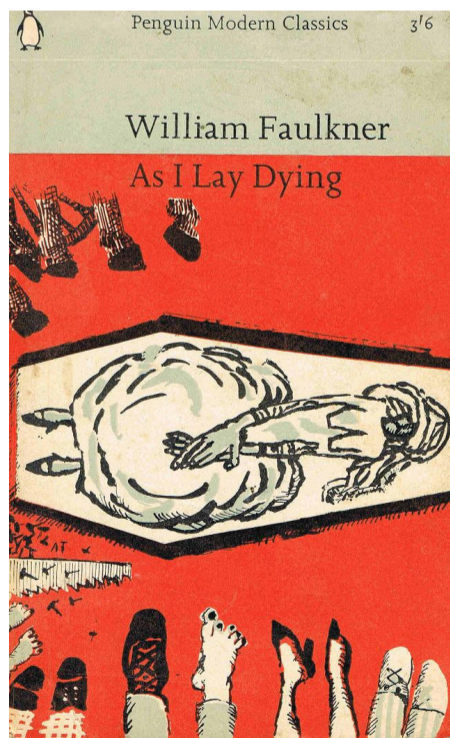
Livros



Elogio do Silêncio - João Camilo

(2005) - 76 págs.

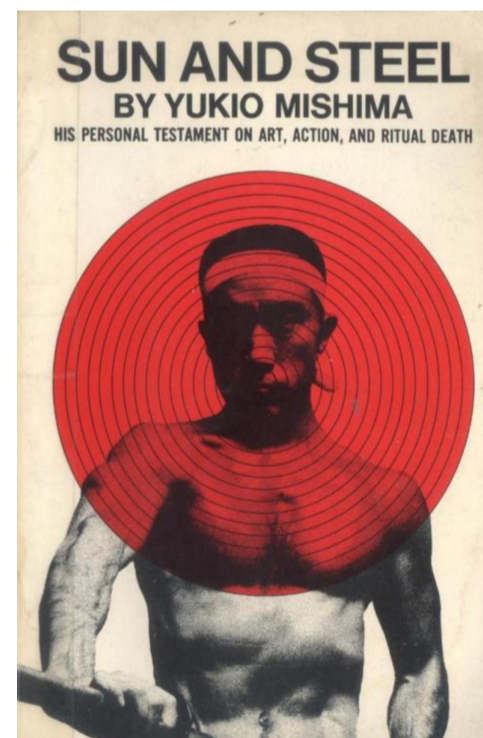
Livro de Poesia do célebre, ficcionista, poeta e ensaista Portugues.



As I Lay Dying - William Faulkner

(1930) - 264 págs.

O quinto romance do Autor, considerado um dos melhores da literatura do século XX. Uma travessia (de um cadaver e sua família) condenada a peripécias mórbidas e perversas de dimensões bíblicas.

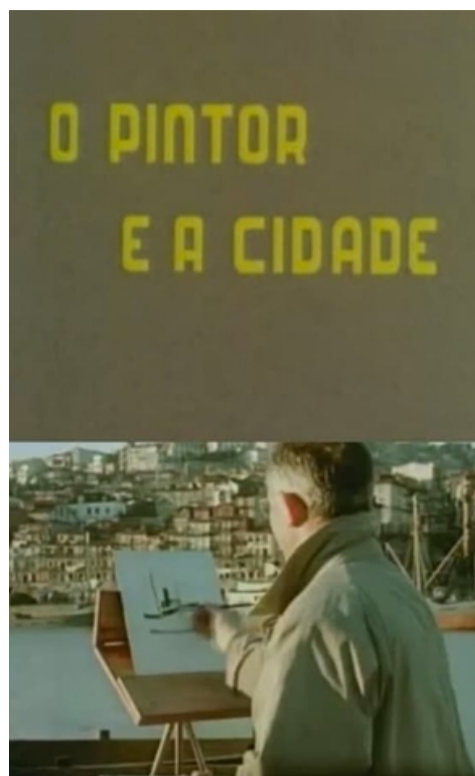


Sun and Steel - Yukio Mishima

(1968) - 108 págs.

Ensaio autobiográfico que explora a relação do autor como mundo que o rodeia: literatura, morte, beleza, nobreza e deicadeza. Uma vida lendária e um legado a ser preservado.

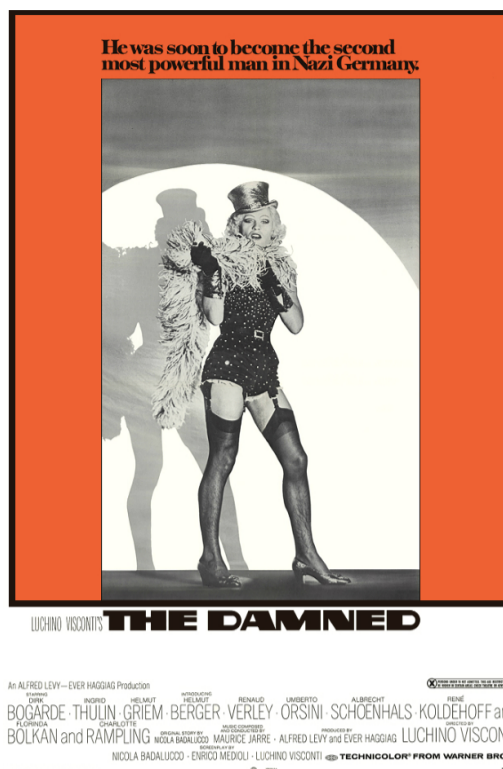
Filmes



O Pintor e a Cidade
- Manoel de Oliveira

(1956) - 26 min.

Uma curta-metragem documental, na qual vemos a visão artística do realizador contraposta à obra do pintor António Cruz. Como é típico de Manoel, a cidade do Porto é o coração deste filme.



The Damned
- Luchino Visconti

(1969) - 2h 47 min.

O colapso dramático de uma rica família industrial durante o reinado do Terceiro Reich. Um dos melhores épicos cinematográficos alguma vez realizados.



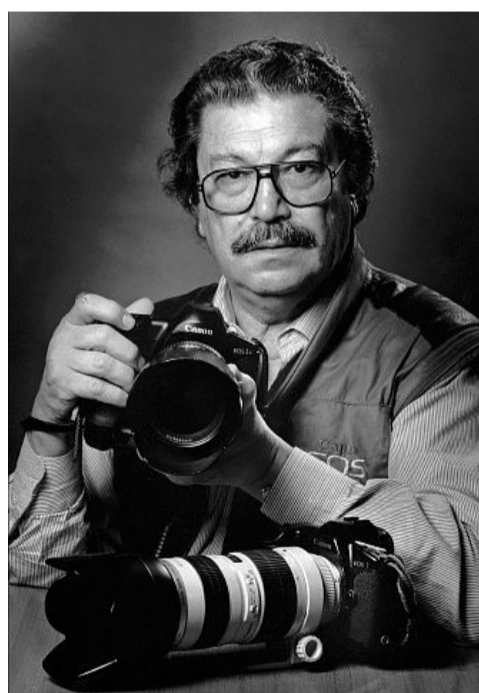
Un Homme et Une Femme
- Claude Lelouch

(1966) - 1h 42 min.

Uma viúva e um viúvo apaixonam-se um pelo outro, mas as tragédias do passado são difíceis de superar, fazendo com que prossigam com calma e cuidado.

Comunicação Audiovisual

Eduardo Gageiro



Gageiro nasceu a 16 de Fevereiro de 1935, em Sacavém. Dos 12 aos 22 anos conviveu diariamente com pintores, escultores e operários fabris na Fábrica de Loíça de Sacavém. Isto veio a influenciar o seu futuro ao gerar grande interesse no campo fotojornalístico. Publica a sua primeira fotografia no Diário de Notícias aos 12 anos, e em 1957 inicia a atividade de repórter fotográfico no Diário Ilustrado.

Foi fotógrafo do Diário Ilustrado, O Século Ilustrado, Eva, Almanaque, Match Magazine, editor da revista SábadoEduardo, Associated Press (Portugal), Companhia Nacional de Bailado,

da Assembleia da República e da Presidência da República. Trabalhou, nomeadamente, para a Deutsche Gramophone - Alemanha, Yamaha - Japão e para a Cartier.

Atualmente é freelancer.

jornal.soaresdosreis@gmail.com

jornal.soaresdosreis@gmail.com

**ENVIEM
OS VOSSOS
TRABALHOS!**

jornal.soaresdosreis@gmail.com

jornal.soaresdosreis@gmail.com

Notícia Principal

<https://www.vox.com/2015/5/14/18093732/israel-palestine-misconceptions>

https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_Israeli%E2%80%93Palestinian_conflict

https://www.gofundme.com/f/hands-in-for-palestine?utm_campaign=p_cp_url&utm_medium=os&utm_source=customer

Música

<https://padstore.bandcamp.com/album/peso-morto>

<https://pitchfork.com/reviews/albums/fiver-fiver-with-the-atlantic-school-of-spontaneous-composition/>

<https://pitchfork.com/reviews/albums/the-rolling-stones-goats-head-soup/>

Livros

<https://www.wook.pt/livro/elogio-do-silencio-joao-camilo/176656>

<https://www.penguin.co.uk/books/1034651/as-i-lay-dying/9780099479314.html>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Sun_and_Steel_\(essay\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sun_and_Steel_(essay))

Filmes

https://www.imdb.com/title/tt0049620/?ref_=fn_al_tt_1

https://www.imdb.com/title/tt0064118/?ref_=fn_al_tt_1

https://www.imdb.com/title/tt0061138/?ref_=fn_al_tt_1

Comunicação Audiovisual

<http://www.eduardogageiro.com/pages/biografia/>