

GERACIONAL

jornal.soaresdosreis@gmail.com

Nº 14

02/05/2021 - 08/05/2021

Miguel Pereira 12°C1

Gabriel Nery 12°D1

Matias Ferreira 12°D3

Carolina Pinto 12°D1

Bruno Silva 12°D2

MORREU JULIÃO SARMENTO AOS 72 ANOS



Julião Sarmento foi um dos mais importantes e influentes artistas plásticos Portugueses. Autor de uma obra multifacetada, iniciou a sua carreira na década de 70. Nascido no dia 4 de Novembro de 1948 em Lisboa, frequenta o curso de arquitetura pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa.

Marcado por influências culturais predominantemente saxónicas e por uma profunda lucidez face à estética internacional, a sua obra inicia-se em 1970. Esta primeira etapa da sua obra, é marcada pela versatilidade dos meios de expressão utilizados. Vemos Sarmento a pintar, a fazer filmes, colagens, encenações de textos, entre outros mais.

Referindo-se às suas obras de 70, Sarmento comenta: "Se numas peças a questão do Desejo é tão evidente que se abstratiza [...], noutras permanece oculta. Em todas, porém, é axial. Já o Tempo se revela claramente em todas elas. [...] As montagens em loop não iludem a radical temporalidade linear do som e da imagem em movimento porque são suficientemente compactas para nos parecerem ações rituais (ou seja, infinitamente repetíveis). Mas são, de facto, as sequências fotográficas [...] ou foto-textuais [...] e as instalações [...] que melhor garantem a convocação dessa dimensão".

Na década de 80, Julião Sarmento segue a mudança de paradigma do mundo artístico. Um novo movimento surge que pretende causar uma total ruptura com o modernismo, predominante desde o início do séc. XX : o pós-modernismo.

Desse seguimento, Sarmento aproxima-se de novo da pintura e participa na exposição coletiva que, em território nacional, demarca essa inflexão : Depois do modernismo SNBA, Lisboa, 1983. A sua pintura em 80 consiste num verdadeiro receptáculo de imagens e modos de pintar heterogêneos.

Já na década de 90, a sua pintura sofre outra mudança. Torna-se mais sóbria e contida. É o período das suas célebres Pinturas Brancas, onde o que predomina é o desenho e linhas de grafite sob o fundo branco. As figuras são normalmente desfragmentadas, aliás, são muitas vezes reduzidos a fragmentos sugeridos por linhas de contorno muito suaves.

Por último, a 9 de Junho de 1994, recebe o grau de oficial da Ordem Militar de Santiago da Espada, e tristemente, no dia 4 de Maio de 2021, Julião Sarmento morre vítima de cancro.

ESPAÇO A.E

DEPARTAMENTO DE
PSICOLOGIA:

DUARTE NUNO COSTA
DUARTECOSTA@ESSR.NET

ATENDIMENTO POR MARCAÇÃO
TODOS OS DIAS DA SEMANA.

CLUBE DE CINEMA!

SESSÕES TODAS
AS SEXTAS-FEIRAS

@cinema_easr



Espaço do Aluno

Calejo



Quando me sento para escrever, sento-me sem o saber fazer. Normalmente encontro um som que se repete de forma rítmica e o texto cresce daí. Cresce sem saber por onde ir. Trata-se de uma tradução que me obriga a pisar o travão e a processar o que me passa pela cabeça. Confuso e pouco claro mas válido de certeza, porque escrevo para aprender a escrever.

insta: @conk.olitos

Pedro Martins
12ºD1 Nº24

Sou tolo!
E todo o tolo sabe tudo.
Como eu, tolo,
Todos os outros
São tolos também.

E cada tolo com a sua tolice,
Mas do todo dos tolos
A que separar os demais.

Ora se um tolo se acha
De todos os tolos,
Mais que todos os outros
Então mais que tolo será.

O tolo era um animal raro e no entanto igual a todos os outros. Fechado no seu nicho deu tempo ao tempo, procrastinou. Arriscou se a sentir, o tolo, ainda novo. Porque sabem, o tolo gosta de coisas rápidas, o tolo gosta de viver, gosta de se estar a cagar, gosta das drogas, das paixões, das tardes, das noites, das garrafas, das cigarradas, o tolo gosta de estar na merda...

Fez se gente o tolo. Que parece ser uma doença crônica-fatal quase inevitável. O tolo é o que quiser, mas nunca deixará de ser gente. Gente tola.

Queria crer que era só isto, um estado pleno como o final de um plano. Mas na verdade eu sei que sou um loop, um ciclo de círculos que se concentram compactando com o tempo. Tendo no processo a proeza de pôr leveza na próxima ronda. Mas hoje estou apático e apetece-me nada. Não é raiva nem tristeza, é só um visceral nada. Encontro-me no centro do ciclo do tempo, onde vejo rodar os arcos de emoções. Mas dizem-me nada. Hoje dei pausa na guerra para que pouse a terra. Mas sem tiros nem artilharias, sem bandeiras nem gritarias não há fação que se chegue à frente. Não sei ser o calejo de sempre, e certamente não sei ser diferente.

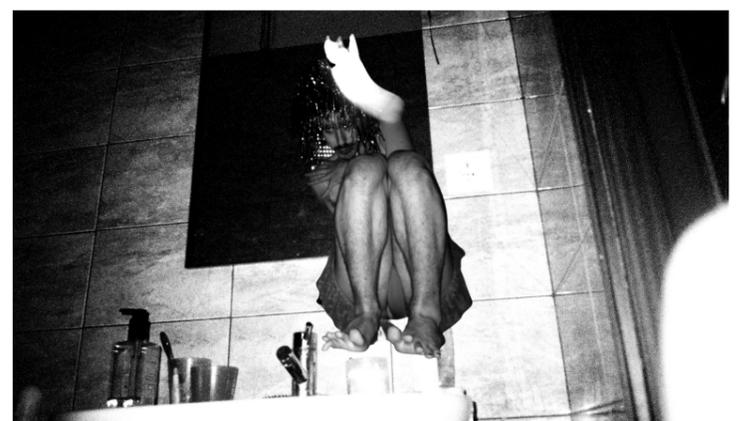
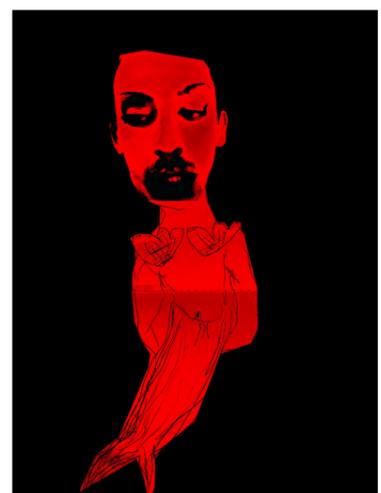
Calcium



Estou no curso de Comunicação Audiovisual e, embora não publique frequentemente, podem acompanhar parte do meu trabalho através do instagram.

insta: @linhastrancadas_

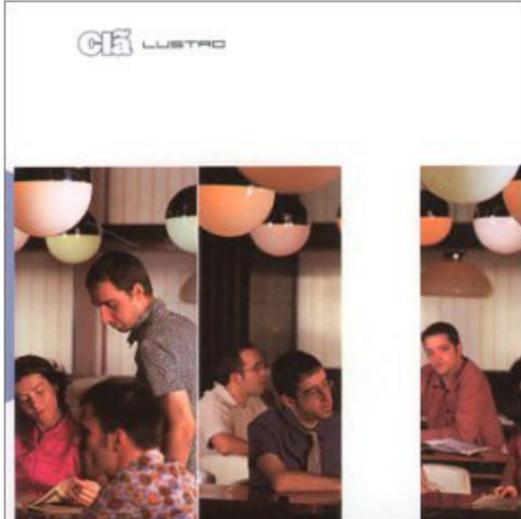
Tomás Barroso
11ºD2 Nº24



A minha arte nasce essencialmente de uma necessidade de recusar a aculturação constante do meu corpo, género e sexos. É um teatro incorpóreo mas erótico- um eroticismo sem regras e sem forma. Quero que o meu trabalho cheire a suor, línguas e fags. Um hino à queer culture e queer souls que me ajudaram e ajudam a crescer e um ode a uma liberação sexual, corporal e emocional.

Destaque Semanal

Música



Lustro
- Clã

(2000) - 50 min.

Lançado a 15 de junho do ano de 2000, é o terceiro álbum da banda. Um dos momentos mais importantes do alternativo em Portugal.



On Fire
- Galaxie 500

(1989) - 40 min.

"On Fire" é considerado a obra-prima da banda. Um excelente álbum de slowcore e dream pop, com o indie rock característico.

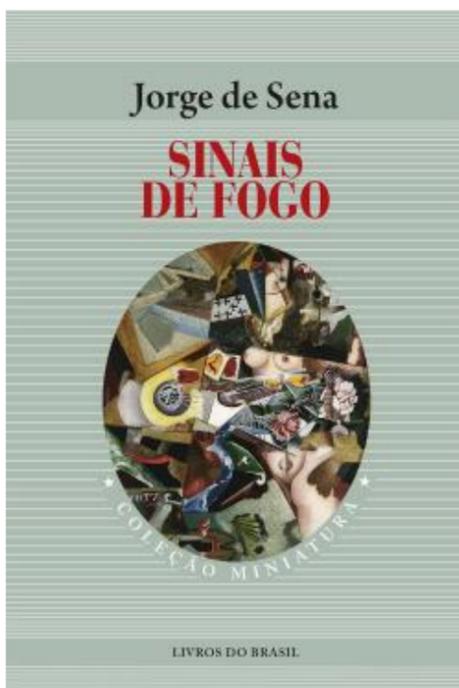


Deceit
- This Heat

(1981) - 40 min.

Tal como o seu antecessor, este álbum nasceu de um conjunto de improvisos da banda, apesar de ser um pouco mais musicalmente orientado.

Livros



Sinais de Fogo
- Jorge de Sena

(1978) - 664 pag.

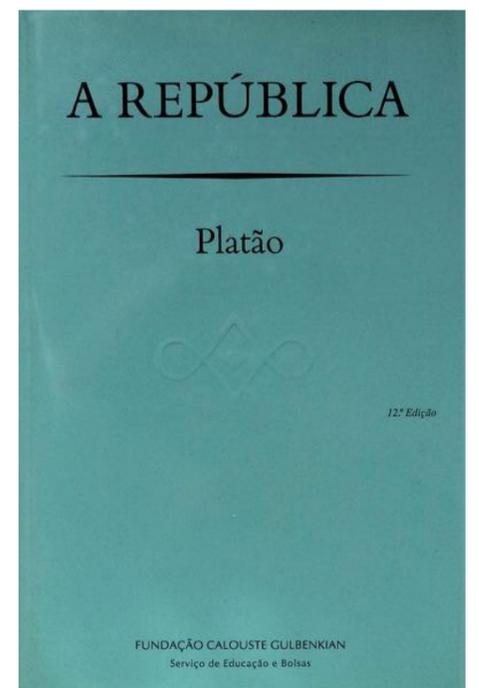
O romance autobiográfico inacabado do autor desenrola-se em Lisboa e na Figueira da Foz, nos anos trinta do séc. XX. Considerado um marco na literatura portuguesa.



História do Olho
- Georges Bataille

(1928) - 127 pag.

A obra mais célebre do autor, que explora a sua obsessão com a relação entre sexo, violência, e morte, numa narrativa que acompanha as experiências sexuais do jovem narrador e da sua parceira amorosa, Simone.

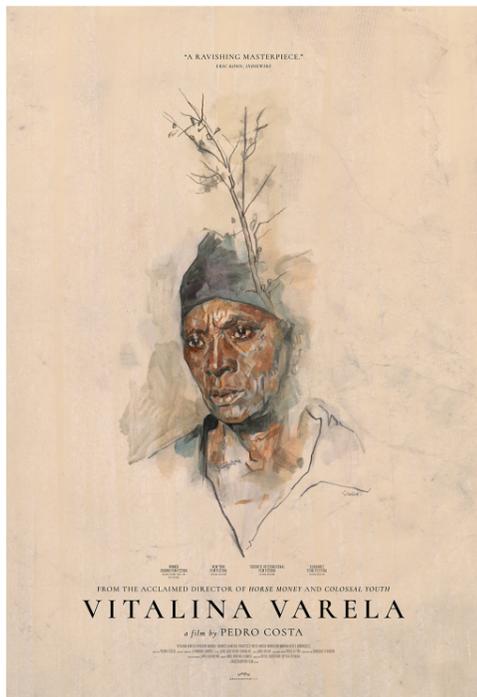


A República
- Platão

(séc. IV a.C) - 520 pag.

Um dos mais influentes trabalhos de filosofia do mundo, o diálogo socrático de Platão explora a justiça, a ordem e caráter da cidade-estado, e o homem justo.

Filmes



Vitalina Varela
- Pedro Costa

(2019) - 2h 4 min.

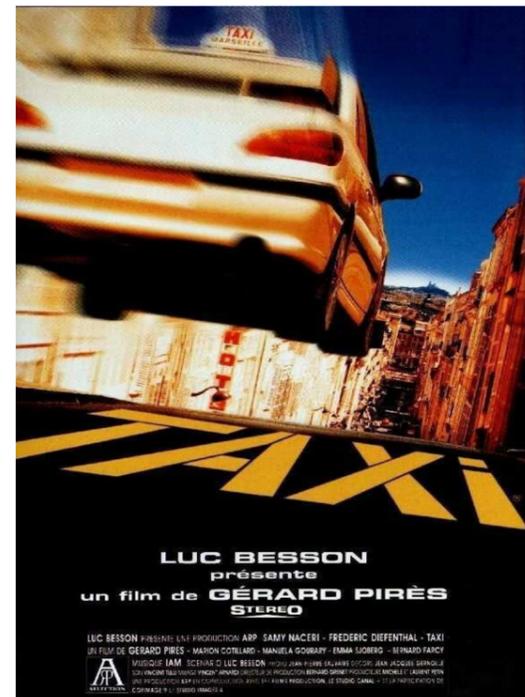
Uma mulher cabo-verdiana percorre o seu caminho por Lisboa, seguindo os escassos vestígios físicos que o seu falecido marido deixou e descobrindo a sua vida secreta e ilícita.



Touch Of Evil
- Orson Welles

(1958) - 1h 35 min.

Uma história dura e perversa de assassinato, sequestro e corrupção policial em uma cidade fronteiriça mexicana. Orson Welles faria 106 anos no passado dia 6 de maio.



Taxi
- Gérard Pirès

(1998) - 1h 26 min.

"Tenho um avião para apanhar dentro de 25 minutos. Se o perder, sou um homem morto. Se o apanhar, você é um homem rico."

Produção Artística

Sandy Powell



Sandy Powell nasceu em Londres, 1960, e cresceu em Brixton e Clapham. Powell aprendeu a coser com a sua mãe, e desde muito jovem começou a desenhar roupa, a fazê-la para as suas bonecas e até para si mesma. Estudou no liceu de Sydenham, e em 1978 concluiu o curso de arte na Escola de Arte de Saint Martin. Em 1979 começou a tirar o BA na Central School of Art and Design, no entanto, desistiu dois anos depois.

Depois de estar envolvida com cineastas como Derek Jarman, em 1992 trabalha no figurino do filme "Orlando", de Sally Potter. Este filme viria a trazer-lhe a sua primeira nomeação para um Oscar, de melhor figurino. No total, já ganhou três Oscars, os três para melhor figurino: "Shakespeare in Love"; "The Aviator"; "The Young Victorian".

jornal.soaresdosreis@gmail.com

jornal.soaresdosreis@gmail.com

**ENVIEM
OS VOSSOS
TRABALHOS!**

jornal.soaresdosreis@gmail.com

jornal.soaresdosreis@gmail.com

Notícia Principal

<https://observador.pt/2021/05/04/juliao-sarmiento-coleccionou-mais-de-mil-obras-de-arte-a-partir-de-2023-poderao-ser-vistas-no-pavilhao-azul/>

Música

<https://www.discogs.com/C1%C3%A3-Lustro/release/2967027>

<https://pitchfork.com/reviews/albums/14083-today-on-fire-this-is-our-music/>

<https://pitchfork.com/reviews/albums/8015-deceit/>

Livros

<https://www.wook.pt/livro/sinais-de-fogo-jorge-de-sena/3049540>

https://books.google.pt/books/about/Hist%C3%B3ria_do_olho.html?

[https://en.wikipedia.org/wiki/Republic_\(Plato\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Republic_(Plato))

Filmes

<https://www.imdb.com/title/tt8241872/>

<https://www.imdb.com/title/tt0052311/>

<https://www.imdb.com/title/tt0152930/>

Produção Artística

<https://www.imdb.com/name/nm0694309/>