

GERACIONAL

jornal.soaresdosreis@gmail.com

Nº 13

25/04/2021 - 01/05/2021

Miguel Pereira 12°C1

Gabriel Nery 12°D1

Matias Ferreira 12°D3

Carolina Pinto 12°D1

Bruno Silva 12°D2

E TODO ESSE JAZZ DE SOBRA PELO MUNDO



Dividimos as nossas duas notícias de hoje entre temas diretamente relacionados e que por sua vez coincidem também em dias da sua própria celebração. Jazz e Dança. A notícia principal introduzirá os nossos leitores ao frenético e imparável mundo do estilo musical homônimo que caracterizou a segunda metade do século XX. Embora facilmente reconhecível e associável, a mistificação do passado colossal do Jazz pode por vezes tornar-se nebulosa. Cá estamos nós para clarear o caminho de uma cultura primordialmente sustentada por uma raça oprimida.

Na década de 1920, com a proibição da venda de bebidas alcoólicas nos EUA, os speakeasies, locais onde a bebida era vendida ilegalmente, tornaram-se nos principais centros difusores do jazz. Foi nessa época que o jazz adquiriu a reputação de “estilo musical imoral”. Em 1922, a Original Creole Jazz Band, tornou-se na primeira banda de jazz de músicos negros de Nova Orleães a fazer gravações em estúdio.

Tal como todos os estilos musicais que se desenvolvem de nicho a mainstream, também o Jazz se multiplicou e desmembrou infinitamente nos últimos 100 anos: desde Jazz-Fusion (abordado anteriormente no Geracional) até ao Afro-Cuban Jazz Revival. No entanto, todo o jazz é caracterizado por elementos formados e constantemente evoluídos ao longo

Esses elementos são o swing (encurtar ou aumentar o espaço entre a primeira ou segunda notas consecutivas em duas partes de divisões de pulso numa “beat”), a improvisação (ato de compor, recitar e tocar no momento), os ritmos sincopados (deslocação temporária da métrica rítmica, ocorre ao stressar a batida fraca do ritmo), as harmonias funcionais (estudo das emoções que determinados acordes transmitem) e o uso de modos (tipo de escalas com características melódicas muito distintas. Os mais comuns são o Iônico, Dórico, Frígio, Lídio, Mixolídio, Eólio e o Lócrio).

Entre as vozes mais distintas na História deste género musical temos, Miles Davis, Duke Ellington, Herbie Hancock, John Coltrane, Billie Holiday, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie, Kamasi Washington e Thelonious Monk. Todos eles se expandem em diferentes décadas; partilhando por vezes influências ou por vezes diferenciando-se totalmente em tom e subgénero.

Mesmo nessa diferença, as vozes e familiaridades sonoras se juntam, unificando e até mesmo moldando o rumo de uma luta que ultrapassa apenas raça, mas também herança cultural; sendo fruto do desenvolvimento de um povo historicamente oprimido e dominado pelo trabalho forçado.

ESPAÇO A.E

DEPARTAMENTO DE
PSICOLOGIA:

DUARTE NUNO COSTA
DUARTECOSTA@ESSR.NET

ATENDIMENTO POR MARCAÇÃO
TODOS OS DIAS DA SEMANA.

CLUBE DE CINEMA!

SESSÕES TODAS
AS SEXTAS-FEIRAS

@cinema_easr



DIA INTERNACIONAL DA DANÇA



No dia 29 de abril, celebra-se o Dia Mundial da Dança instituído pelo Comité Internacional da Dança (CID) da UNESCO, em 1982. A data escolhida marca o aniversário do bailarino, professor e coreógrafo Jean-Georges Noverre, considerado um dos pioneiros da dança moderna.

O seu principal objetivo era libertar o corpo do bailarino de máscaras pesadas e armaduras incômodas (características das danças de batalhas) e atribuir expressividade à dança através da pantomima (arte de exprimir sentimentos e ideias por meio de gestos), sugerindo a simplicidade dos passos e a sutileza dos movimentos.

Nesta data, pretende-se promover a dança enquanto manifestação artística e sensibilizar os governantes de todo o mundo para o seu valor. Relembra-se a capacidade que a dança possui de quebrar barreiras políticas, culturais e éticas, unindo pessoas através de uma linguagem universal.

Esta arte – que usa o corpo como instrumento criativo - acompanhou a evolução humana desde os tempos primitivos e manifestou-se em civilizações de diferentes épocas, atribuindo-lhes sentidos, significados e formas distintas, como por exemplo: danças sagradas, danças populares e danças teatrais.

A dança desenvolve a coordenação motora, a agilidade, a percepção espacial e rítmica. Para além disso, reduz os bloqueios psicológicos, incentiva a motivação/concentração e potencializa a criatividade.

Todos os anos, o departamento de dança do Instituto Internacional do Teatro, convida uma figura proeminente desta área para escrever uma mensagem sobre a celebração. Em 2021, coube a Friedemann Vogel (dançarino alemão) esse encargo: “Tudo começa com movimento – um instinto que todos temos – e a dança é um movimento que procura comunicar. (...) Por isso, quando, de repente, não estamos autorizados a dançar, com teatros fechados e festivais cancelados, os nossos mundos param. (...) Os bailarinos são frequentemente celebrados pelas suas capacidades físicas, quando na verdade somos sustentados principalmente pela nossa força mental. Acredito que é essa combinação

única de agilidade física e psicológica que nos ajudará a superar, a reinventar-mo-nos para continuarmos a dançar e a inspirar.”

Apesar do contexto pandêmico, foram organizados, por todo o país, espetáculos e oficinas com o principal objetivo de celebrar a dança como uma forma de arte, cuja importância e universalidade é sublinhada e promovida há décadas.

A CNB (Companhia Nacional de Bailado) apresentou o documentário Bow, no Teatro Camões que se encontra disponível online na RTP Palco; realizado por Paul E. Visser, numa produção conjunta da CNB, os Valentijn Studios e a RTP. O documentário expõe como a companhia se tem adaptado às mudanças e incertezas impostas pela pandemia.

CN **B** COMPANHIA
NACIONAL
DE BAILADO

Destaque Semanal

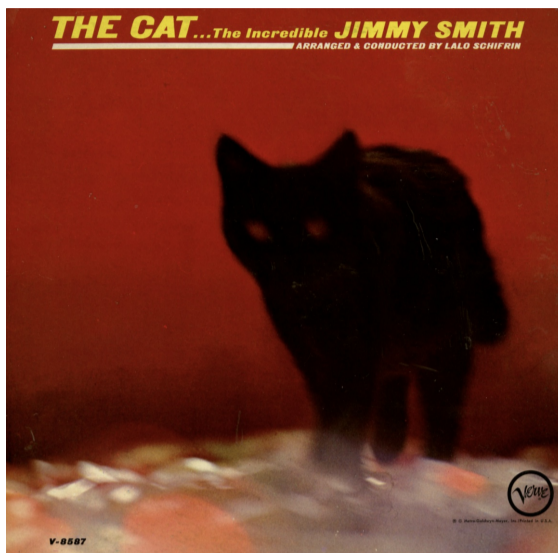
Música



Those Who Throw Objects at the Crocodiles Will Be Asked to Retrieve Them
- Bruno Pernadas

(2016) - 53 min.

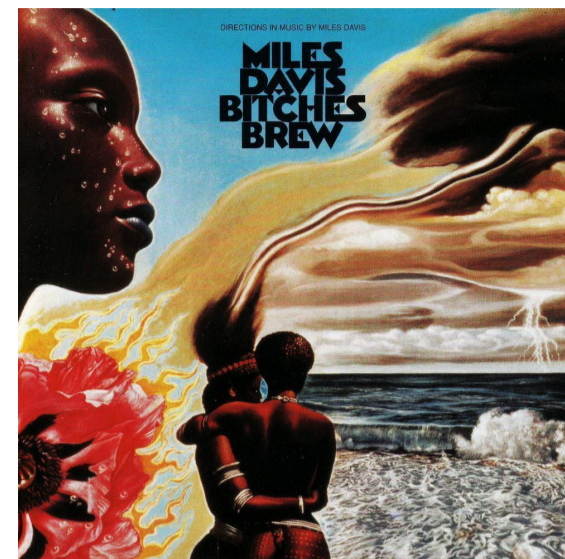
Jazz, eletrônico, lo-fi, psicadélico, acústico. Apenas algumas das palavras que se podem atribuir a este álbum que certamente atrai a atenção de quem o ouve pela primeira vez.



The Cat
- Jimmy Smith

(1998) - 32 min.

Com a sua sonoridade enérgica e uplifting, característica do jazz de Philadelphia, Jimmy Smith constrói esta peça que, apesar da curta duração, vale mesmo a pena ouvir.

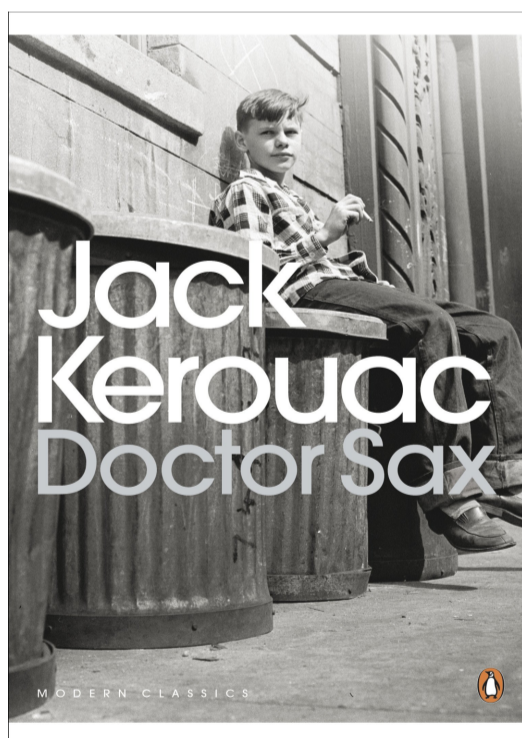


Bitches Brew
- Miles Davis

(1970) - 1h 45 min.

Uma das obras necessárias do trompetista mais influente de todos os tempos. “Pharaoh’s Dance”, por exemplo, é uma explosão sonora, que traz um tom pesado no saxofone que deixa qualquer soundtrack de um filme dramático no chão.

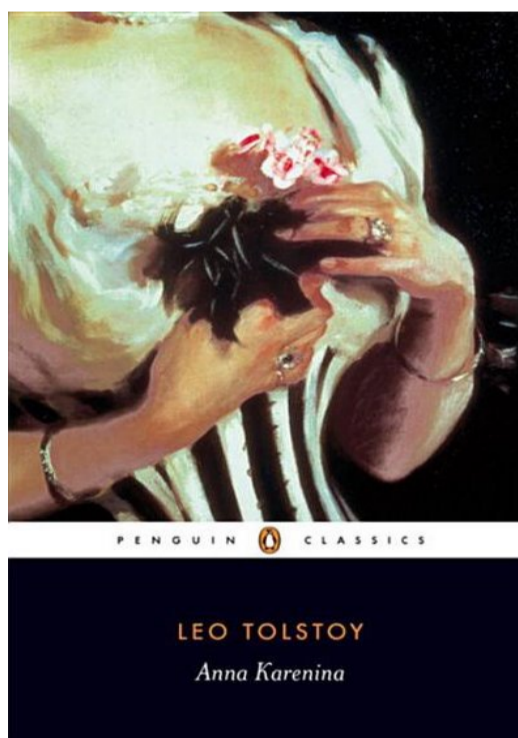
Livros



Doctor sax
- Jack Kerouac

(1959) - 224 págs.

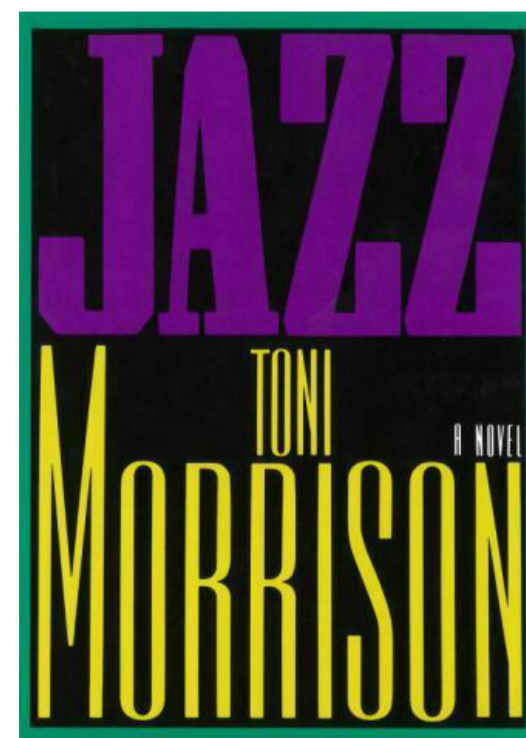
Um romance escrito no estilo improvisado ao qual Kerouac chamou de “Prosa Espontânea”, conta a história de um rapaz, Jack Duluoz (inspirado no próprio Kerouac) que convive com uma personagem da sua imaginação, Doctor Sax.



Anna Karenina
- Leo Tolstoy

(1877) - 856 págs.

Um romance sobre o caso extraconjugal entre Anna, uma bailarina russa e o Conde Alexei Kirillovich Vronsky. Aborda temas como traição, família, fé, e a sociedade da Rússia Imperial.



Jazz
- Toni Morrison

(1992) - 229 págs.

Com este romance, Toni Morrison procura expor as preocupações da comunidade Afro-Americana, assim como as raízes da procura coletiva por uma identidade.

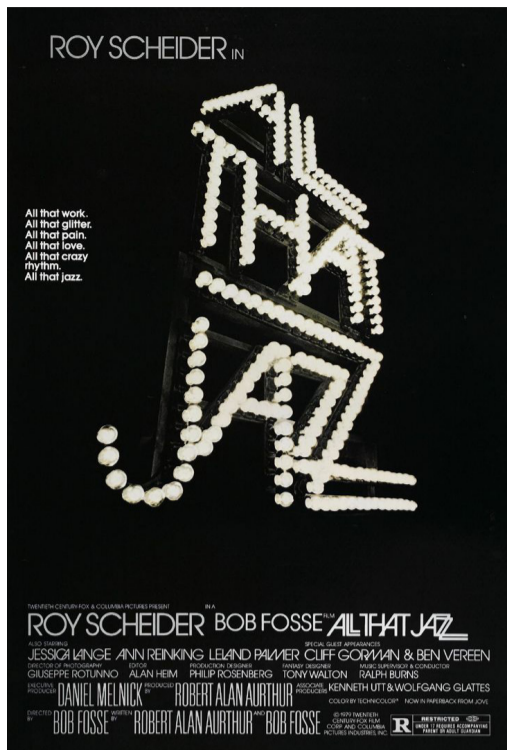
Filmes



Bow
- Paul E. Visser

(2021) - 40 min.

A CNB apresentou o documentário Bow, no Teatro Camões que se encontra disponível online na RTP Palco. O documentário expõe como a companhia se tem adaptado às mudanças e incertezas impostas pela pandemia.



All That Jazz
- Bob Fosse

(1979) - 2h 03 min.

Bob Fosse já se referiu a este filme como uma “autobiografia não oficial”, o que o torna ainda mais especial e pessoal para o autor. Quando não está a planear o seu novo musical ou a trabalhar na produção do seu filme, o coreógrafo e realizador Joe Gideon está a dormir com uma fila infinita de mulheres ou a medicar-se.



Mr. GaGa
- Tomer Heymann

(2015) - 1h 40 min.

Um documentário sobre a vida profissional de Ohad Naharin, um dançarino, coreógrafo e diretor artístico da Companhia de Dança Batsheva.

Design de Produto



Nascido a 6 de Novembro de 1814, Antoine-Joseph Sax foi um músico e inventor Belgo, maioritariamente conhecido por ter inventado o Saxofone. Os seus pais eram também designers de instrumentos, o que fez com que Adolphe se envolvesse neste campo numa fase recente da sua vida. Aos 15 anos, participava já num concurso em que submeteu duas flautas e um clarinete desenhados por ele.

Depois de sair do Conservatório Real de Bruxelas, começou a trabalhar com designs de instrumentos mais alternativos, enquanto que os seus pais continuaram o seu trabalho no ramo convencional.

A primeira grande invenção de Sax foi uma mudança do design do Clarinete Baixo, que patenteou aos 24 anos. Em 1842 mudou-se para Paris onde começou a desenvolver a Saxotrompa, instrumento ainda hoje utilizado em bandas de marcha e orquestras. Em 1846 patenteou o Saxofone, e a sua reputação garantiu-lhe um emprego no Conservatório de Paris em 1857. Sax continuou a desenhar instrumentos, no entanto alguns dos seus rivais colocaram em causa a legitimidade das suas patentes. Estes conflitos legais levaram-no à falência três vezes: em 1852, 1873 e em 1877. Adolphe Sax morreu, pobre, em 1894.

Adolphe

jornal.soaresdosreis@gmail.com

jornal.soaresdosreis@gmail.com

**ENVIEM
OS VOSSOS
TRABALHOS!**

jornal.soaresdosreis@gmail.com

jornal.soaresdosreis@gmail.com

Notícia Principal

<https://en.wikipedia.org/wiki/Jazz>

<http://www.companhianacionaldebailado.pt/mensagem-do-dia-mundial-da-danca-2021/>

Música

<https://www.discogs.com/Bruno-Pernadas-Those-Who-Throw-Objects-At-The-Crocodiles-Will-Be-Asked-To-Retrieve-Them/release/9422431>

<https://www.albumoftheyear.org/album/105448-jimmy-smith-the-cat.php>

<https://www.albumoftheyear.org/album/6039-miles-davis-bitches-brew.php>

Livros

https://en.wikipedia.org/wiki/Doctor_Sax

https://en.wikipedia.org/wiki/Anna_Karenina

[https://en.wikipedia.org/wiki/Jazz_\(novel\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Jazz_(novel))

Filmes

<https://www.rtp.pt/play/palco/p8795/bow>

https://www.imdb.com/title/tt0078754/?ref_=nv_sr_srsg_0

https://www.imdb.com/title/tt3412684/?ref_=nv_sr_srsg_0

Design de Produto

https://pt.wikipedia.org/wiki/Adolphe_Sax